

# VIVA

reż. Paddy Breathnach  
100 minut

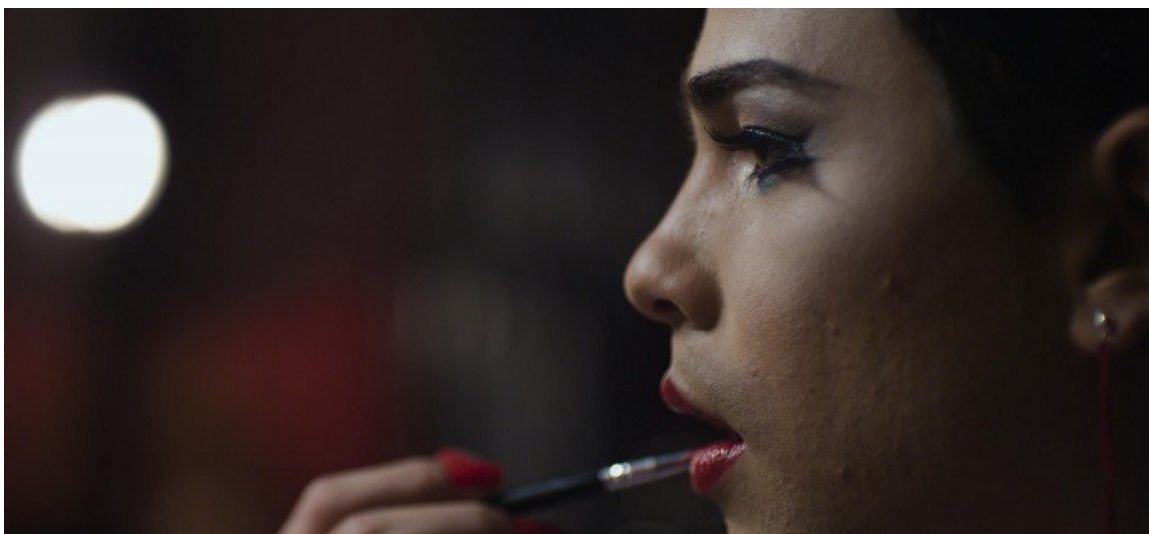
**OSCARY 2015 - OFICJALNY IRLANDZKI KANDYDAT  
NAJLEPSZY FILM NIEANGLOJĘZYCZNY**

**Oficjalna selekcja**  
2015 Telluride Film Festival – światowa premiera

## SYNOPSIS

*Po śmierci matki młody Jesus musi radzić sobie sam. Mieszka w biednej dzielnicy w Hawanie, pracuje jako fryzjer i dorabia w nocnym klubie. Zafascynowany występami drag queen marzy o tym, aby stanąć na scenie. Podczas pierwszego w życiu występu dostaje od publiczności nie tylko brawa, ale też potężny cios z pięści prosto w twarz. To jego ojciec, były bokser, który niespodziewanie powrócił po wielu latach z więzienia. Wprowadza się teraz do syna, narzuca swoje zasady i zabrania mu występować.*

Nawiązująca do najlepszych filmów Pedro Almodóvara **VIVA** to wzruszająca do łez, piękna opowieść o próbie odbudowania trudnej relacji ojca i syna, w której brutalność przeplata się z miłością i prawdziwą pasją śpiewania. Poruszające kubańskie rytmy doskonale budują atmosferę. Wyprodukowany przez Benicio del Toro film został rewelacyjnie przyjęty na festiwalu Sundance i znalazł się na krótkiej liście kandydatów do Oscara w kategorii filmów obcojęzycznych.



## REŻYSER – Paddy Breathnach

*Inspiracją do nakręcenia tego filmu były pokazy drag queen, które miałem okazję zobaczyć w Hawanie. Zwykle prześcieradło rozwieszzone na podmiejskim podwórku i światło jednej żarówki wystarczały, aby wykreować tam teatr pełen fantazji. Ta wspaniała transformacja powodowana jest potrzebą wyrażenia siebie w pełen namiętności, nieposkromiony sposób. To było porywające. Chciałem przekazać to samo żywe, romantyczne wrażenie w naturalistycznym filmie, zestawić emocje z autentyczną, rzeczywistą estetyką. Bogactwo kubańskiego aktorstwa pozwoliło mi pchnąć ten pomysł o wiele dalej. Wraz ze scenarzystą Markiem I'Halloranem chcieliśmy zgłębić temat przemiany, alchemii dochodzenia do głębszych prawd przy pomocy sztuczki, performansu. Sercem tej historii jest walka o własną tożsamość i o miłość między ojcem a synem. Tęskny, kobiecy głos, który rozbrzmiewa z nagrań matki Jesusa służy niemal za dodatkową, filmową postać, która inspiruje męskich bohaterów do życia w zgodzie ze sobą. Chciałem opowiedzieć historię będącą przykładem na to, że światło można znaleźć w ciemnym miejscu i że to, co postrzega się jako słabość może być prawdziwą siłą.*

Paddy Breathnach rozpoczął swą karierę reżyserując przyrodnicze filmy dokumentalne. Jego pierwszy pełnometrażowy film, Ailsa, otrzymał nagrodę w kategorii Najlepszy Pierwszy/Drugi Film na festiwalu w San Sebastian. Kolejny, I Went Down (seria BBC) z Brendanem Gleesonem przyniósł mu nagrodę dla Najlepszego Nowego Reżysera na tym samym festiwalu. Rok później, w 1998, pokazywany był w Sundance, a w Salonikach i w Bogocie znów otrzymał nagrodę za najlepszą reżyserię. 1999 roku wyprodukował

dokument SouthPaw, który dostał się na Sundance, oraz do amerykańskiej i brytyjskiej dystrybucji. Następnie Breathnatch wyreżyserował Blow Dry i Man About Dog, który to stał się jednym z największych sukcesów irlandzkiego kina niezależnego. Jest też twórcą kilku horrorów, z których najbardziej znany to Shrooms (2006). Jest członkiem Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Dublinie, Irlandzkiego Instytutu Filmowego i wiceprezesem Irlandzkiej Gildii Reżyserów.

### **Filmografia**

2015 Viva  
2012 An oíche a gineadh m'athair (dokumentalny)  
2008 Freakdog  
2007 Shrooms  
2004 Man About Dog  
2001 Blow Dry  
1997 I Went Down  
1996 W.R.H. (serial dokumentalny)  
1995 The Long Way Home  
1994 Ailsa



## **OBSADA**

### **Jorge Perugorría (Angel)**

Jorge aka Pichi jest uznanym aktorem, reżyserem i artystą pochodzącym z Hawany. Jego najważniejszą rolą była postać Diego w filmie “Fresa y chocolate” (Truskawka I czekolada, 1993), za którą zdobył Pierwszą Nagrodę na festiwalu w Hawanie, oraz Specjalną Nagrodę Jury na Berlinale. Był to również pierwszy w historii kubański film nominowany do Oscara. Perugorría wystąpił w wielu produkcjach, m. in. Guantamera (reż. Tomas

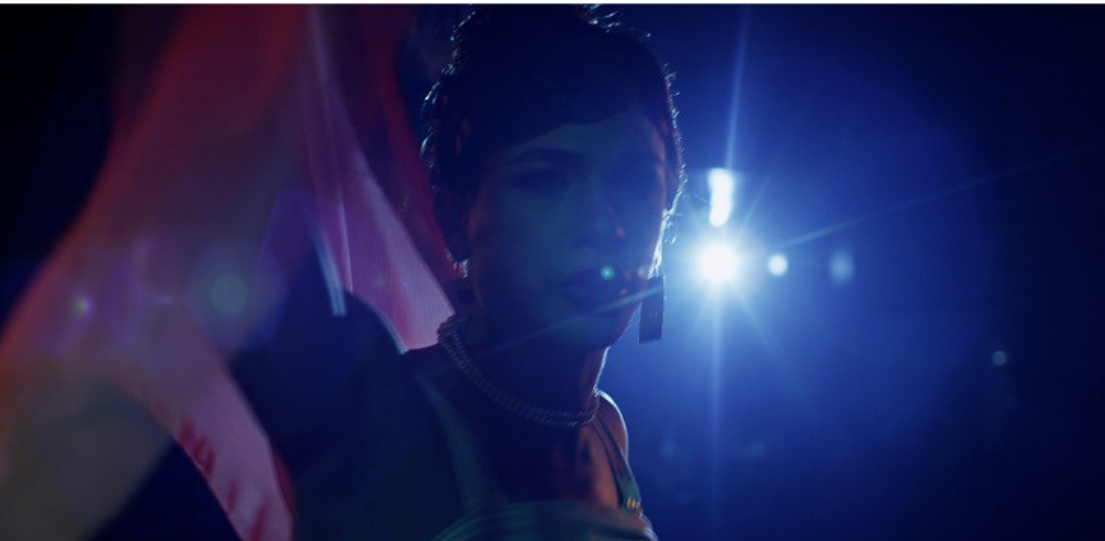
Gutierrez i Juan Carlos), czy w filmie Stevena Soderberga “Che. Rewolucja”. Pichi wystąpił także w wielu filmach krótkometrażowych i telewizyjnych, oraz pomógł stworzyć Teatr Powszechny w Hawanie. Wyreżyserował pięć filmów.

### **Luis Alberto García (Mama)**

Po ukończeniu studiów artystycznych na ISA (Instituto Superior de Arte Superior) w 1984 roku, Luis Alberto rozpoczął pracę na planie “Algo Mas Que Sonar” - serialem telewizyjnym o czterech mężczyznach wysłanych do walki w Angoli. W 1986 roku pojawił się na wielkim ekranie w “Dolly Black”, a następnie w “En 3 y 2”. Dziś ma na swoim koncie ponad 60 głównych ról, m. in. w kubańskich klasykach “Clandestinos” (1987), Plaff (1989), Adorables Mentiras (1990), Guantanamera (1995), czy wyreżyserowanym przez Benicio del Toro 7 Dias en la Habana (2012). Zdobywca wielu nagród, próbował swych sił także jako reżyser.

### **Héctor Medina (Jesus)**

Jedna ze wschodzących gwiazd kubańskiego kina. Studiował aktorstwo w National School of Art (ENA), a od tamtej pory pracował w najważniejszych grupach teatralnych takich jak Buendia (“The Importance of Being Earnest,” 2009) czy El Publico (“German Cabaret” and “Midsummer’s Night Dream,” both in 2010). Wystąpił m.in. w telewizyjnym serialu “Patrula”, oraz w filmie *Boleto al Paraíso*, za który zdobył nagrodę UNEAC dla Najlepszego Aktora. Pojawił się też w filmi Benicio del Toro *7 Días en la Habana*.



# PRASA

## **The Hollywood Reporter**

“Irlandzko-kubański film, VIVA, to naprawdę film dla szerokiej publiczności (...) Świeże umiejscowienie akcji i wspaniałe aktorskie kreacje wprawiają w zachwyt (...) Doskonałe aktorstwo.

<http://www.hollywoodreporter.com/review/viva-telluride-review-821462>

## **The Guardian**

“Nakręcona i umiejscowiona na Kubie VIVA to przede wszystkim pamiętne aktorskie kreacje, którym udało się wycisnąć coś barwnego i świeżego z tej historii o odkupieniu (...) W sercu tego filmu kryje się prawdziwy sens czułości.

<http://www.craveonline.com/culture/899051-telluride-2015-review-viva-kind-miracle>

## **Crave**

“Bezkompromisowy, a przy tym podnoszący na duchu dramat ze świetnym aktorstwem”

<http://www.craveonline.com/culture/899051-telluride-2015-review-viva-kind-miracle>

## **Indiewire**

“Irlandzki reżyser Paddy Breathnach odsłania prawdziwą Kubę w VIVIE, pełnym emocji dramacie, który przecina znane szlaki queerowego kina.

<http://www.indiewire.com/article/telluride-review-viva-finds-a-familiar-queer-dilemma-in-cuba-20150905>

## **Screendaily**

“(…) żywe tło drag klubów Hawany i godne pożałowania cruisingowe lokacje, w połączeniu ze wspaniałą pracą po obu stronach kamery, dały filmowi Paddy'ego Breathnach'a bardzo zadowalający rozmach( ...) Hawana zdaje się być zanurzona w pełnej życia, rozbuchanie zmysłowej atmosferze, którą bardzo podkreśla ścieżka dźwiękowa”.

<http://www.screendaily.com/reviews/viva-review/5095017.articl>

# **TWÓRCY**

**Reżyseria** Paddy Breathnach

**Scenariusz** Mark O'Halloran

**Produkcja** Rebecca O'Flanagan, Robert Walpole

**Producent wykonawczy**  
Benicio Del Toro

**Producent**  
Cathleen Dore, Nelson Navarro Navarro

**Koproducent**  
Claire McCaughley, Sarah Gunn

**Zdjęcia**  
Cathal Watters

**Montaż**  
Stephen O'Connell

**Scenografia**  
Paki Smith

**Kostiumy**  
Sofia Marques

**Charakteryzacja**  
Edwing Ramírez

**Casting**  
Libia Batista

**Muzyka**  
Stephen Rennicks

**W rolach głównych**  
Angel- Jorge Perugorría  
Mama- Luis Alberto García  
Jesus- Héctor Medina  
Cindy- Luis Manuel Álvarez  
Pamela - Renata (Maikel Machín Blanco)  
Cecilia - Laura Alemán