Nagroda FIPRESCI oraz Specjalna Nagroda Jury
na Tallinn Black Nights Film Festival
MAŁŻEŃSTWO
reż. Blerta Zeqiri

Anita i Bekim mają wziąć ślub. Ona jednak nie wie,
że w jej narzeczonym odżywają dawne uczucia
do najlepszego przyjaciela.

Do ślubu pozostały tylko dwa tygodnie. Anita pogodziła się już z tym, że nie będzie na nim jej rodziców, którzy zaginęli wiele lat temu podczas wojny w Kosowie. Teraz sama bardzo chce założyć rodzinę, jednak jej narzeczony ma wątpliwości. Sytuację komplikuje powrót do kraju najlepszego przyjaciela pana młodego, z którym od lat nie miał kontaktu, a który chce teraz wrócić do jego życia.

Opowieść o nieszczęśliwym trójkącie miłosnym w cieniu wojny na Bałkanach. Nagroda krytków FIPRESCI oraz Specjalna Nagroda Jury na festiwalu w Tallinnie.

„Realistyczny, spójny i satysfakcjonujący obraz tego, w jaki sposób społeczeństwo mierzy się z nierozwiązanymi tajemnicami. Podobnie jak w małżeństwie.”

VARIETY

REŻYSERKA

Blerta Zeqiri jest kosowską reżyerską i scenarzystką, a także członkiną Europejskiej Akademii FIlmowej. Urodziła się w 1979 roku w Pristinie. Wraz z wybuchem wojny w Kosowie przeniosła się do Francji, gdzie studiowała produkcję filmową na VIII Uniwersytecie Paryskim.

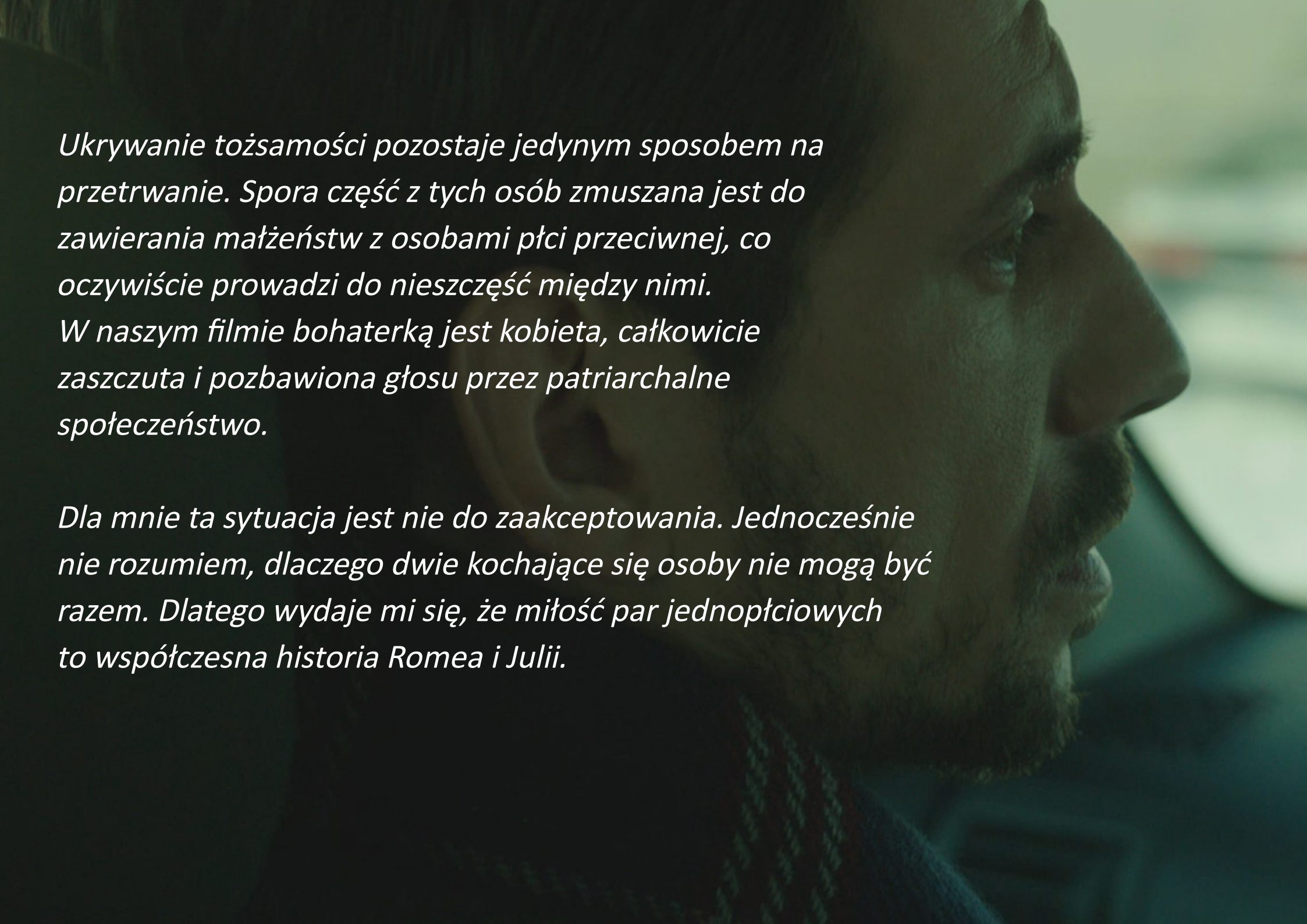
Napisała i wyreżyserowała wiele krótkometrażowych filmów, które brały udział w setkach międzynarowodych festiwalach filmowych zdobywając liczne nagordy. Na festiwalu Sundance w 2012 roku „Kthimi" („Powrót") zdobył główną nagordę w międzynarodowym konkursie krótkich form. Pięć lat później reżyserka powraca z pełnometrażowym debiutem „Małżeństwo". Blerta Zeqiri obecnie żyje i pracuje w Kosowie.

Filmy:
2017 „Małżeństwo"
2011 „Powrót"
2011 „Dzieci"
2011 „Kosovo 2011"

OD REŻYSERKI

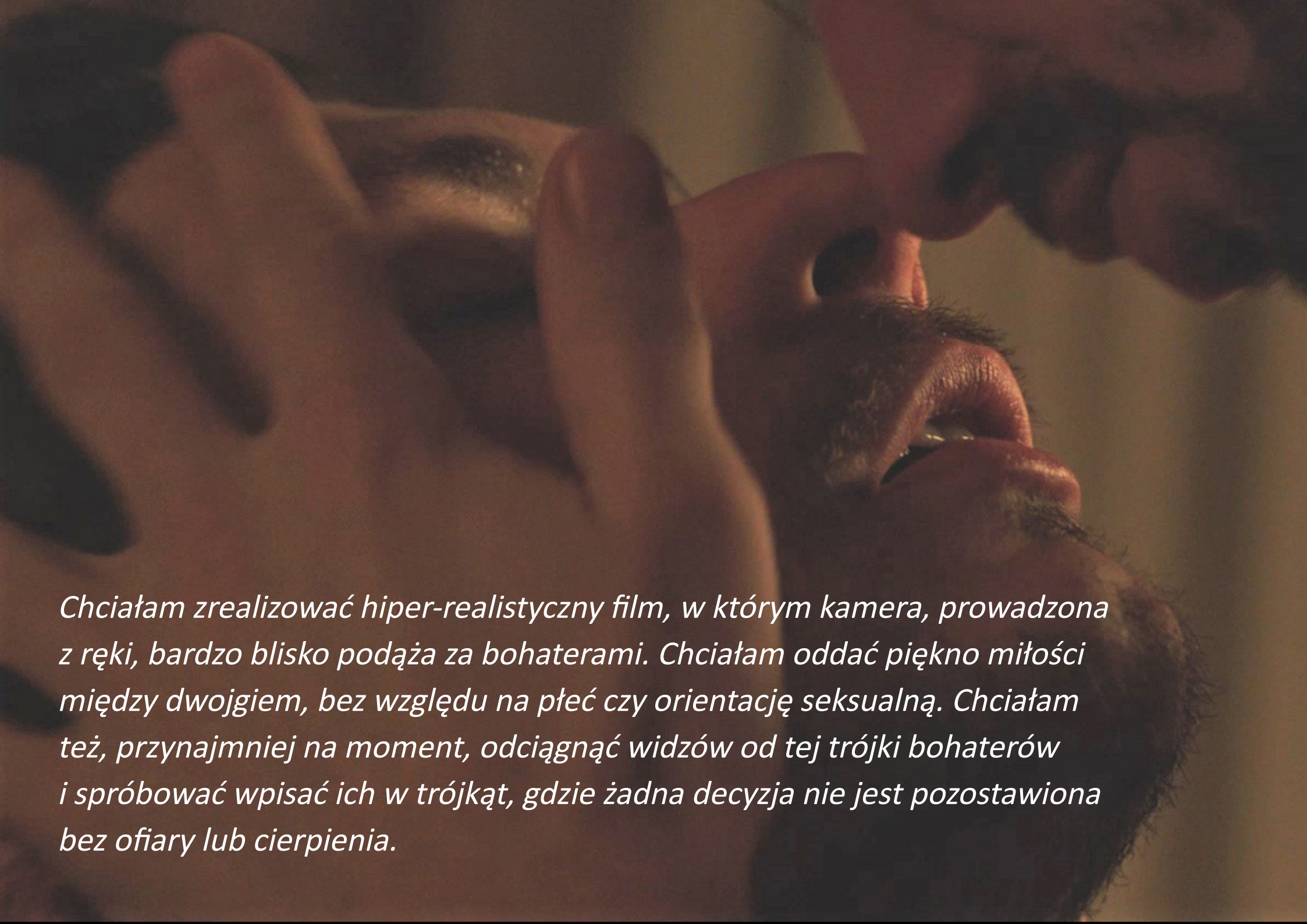
Po zakończeniu wojny, kiedy uzyskałam podstawowe wolności, których odmawiano mi całe dzieciństwo, zaczęłam zastanawiać się nad zmarginalizowanymi grupami w naszym społeczeństwie, które wciąż nie mogą cieszyć się pełnią praw człowieka.

Jedną z tych grup jest społeczność LGBT, która bez wątpienia jest najbardziej lekceważona ze wszystkich. Osoby LGBT, choć chronione prawnie, są nieustannie zagrożone, poniżane i fizycznie atakowane, na co państwo przymyka oczy.



Ukrywanie tożsamości pozostaje jedynym sposobem na przetrwanie. Spora część z tych osób zmuszana jest do zawierania małżeństw z osobami płci przeciwnej, co oczywiście prowadzi do nieszczęść między nimi.
W naszym filmie bohaterką jest kobieta, całkowicie zaszczuta i pozbawiona głosu przez patriarchalne społeczeństwo.

Dla mnie ta sytuacja jest nie do zaakceptowania. Jednocześnie nie rozumiem, dlaczego dwie kochające się osoby nie mogą być razem. Dlatego wydaje mi się, że miłość par jednopłciowych to współczesna historia Romea i Julii.



Chciałam zrealizować hiper-realistyczny film, w którym kamera, prowadzona z ręki, bardzo blisko podąża za bohaterami. Chciałam oddać piękno miłości między dwojgiem, bez względu na płeć czy orientację seksualną. Chciałam też, przynajmniej na moment, odciągnąć widzów od tej trójki bohaterów i spróbować wpisać ich w trójkąt, gdzie żadna decyzja nie jest pozostawiona bez ofiary lub cierpienia.

AKTORZY

Alban Ukaj, ur. w 1981, to kosowski aktor mieszkający w Sarajewie. Występuje w filmie i w teatrze. Ostatnio koncentruje się na regionalnych programach współpracy między krajami byłej Jugosławii. Jest współzałożycielem stowarzyszenia „Kontakt”, które zajmuje się promocją badań o teatrze, ze szczególnym uwzględnieniem zaangażowania grup marginalizowanych.

Filmografia:
2017 „Małżeństwo” jako Bekim
2014 „Bota” jako Mili
2011 „J.A.C.E.” jako Jace
2007 „Milczenie Lorny” jako Sokol
2005 „Magiczne oko” jako Berti

Adriana Matoshi, ur. w 1980, to wielokrotnie nagradzana kosowska aktorka. Pracowała przy ponad 40 sztukach teatralnych i filmach. Brała udział w wielu międzynarodowych festiwalach, podczas których, aż czterokrotnie, zdobywała nagrody za najlepsze aktorstwo.

Filmografia:

2017 „T'padashtun” jako Zana

2017 „Małżeństwo” jako Anita

2015 „Babai”jako Valentina

Genc Salihu, ur. 1981, jest znanym kosowskim muzykiem, pisarzem i performerem. Jest popularnym artystą swojego pokolenia, jego teledyski otrzymały wiele nagród krajowych.

Filmografia:
2017 „Małżeństwo” jako Nol

GATUNEK: DRAMAT, ROMANS
KRAJ: KOSOWO
CZAS TRWANIA: 97 minut
REŻYSERIA: Blerta Zeqiri
OBSADA: Alban Ukaj, Adriana Matoshi, Genc Salihu
JĘZYK: albański
PRODUCENT: Keka Kreshnik Berisha
WYTWÓRNIA: bézé, Kosowo
KOPRODUCENT: Bunker Film+, Albania