reż. Marcel Gisler
MARIO

Mario gra jako napastnik w rozwijającym się klubie piłkarskim. Jako jeden z lepszych zawodników ma szansę na miejsce w drużynie. Liczy na nie także nowy w klubie Leon, który gra na tej samej pozycji i też świetnie sobie radzi. Jednak zamiast ze sobą konkurować, chłopaki zbliżają się do siebie i wkrótce się zakochują. Swoje uczucie muszą ukrywać przed kolegami z zespołu i władzami klubu.

REŻYSER O FILMIE

„Coming out w piłce nożnej wciąż jest ogromnym tabu. Wina za taki stan rzeczy wciąż jest przerzucana - niektórzy wskazują na poglądy bardziej zaangażowanych kibiców lub sponsorów, którzy mogliby wycofać swoje wsparcie, inni wskazują na indywidualnych zawodników z innych kultur, którzy mogliby nie poradzić sobie z tym tematem. (...) Piłkarz jest towarem, kupowanym i odsprzedawanym tak korzystnie, jak to możliwe. Zawodnik będący otwartym gejem mógłby napotkać problemy szukając nowego klubu. Byłby postrzegany jako "trudny", nawet mimo najlepszej formy i umiejętności. Potencjalny coming out niszczy jego wartość rynkową i całą karierę. A więc wszystko, jak zwykle w naszym społeczeństwie, sprowadza się do pieniędzy.”

„Kiedy scenarzysta zaproponował mi zrobienie filmu o gejowskiej miłości w świecie piłki nożnej, moje pierwsze pytanie brzmiało: Czy taki film już nie powstał? Temat był już obecny w mediach, ale z filmów pełnometrażowych udało nam się znaleźć tylko jedną komedię z 2004 roku. Prawdziwa historia miłosna o piłkarzach do tej pory jeszcze nie powstała i dlatego zaangażowałem się w ten projekt (...) Zobaczyłem w nim okazję do opowiedzenia naprawdę poruszającej historii w kontekście zakazanego uczucia. Najważniejsze było dla mnie pokazanie go w jak najbardziej realistyczny i współczesny sposób.”

Marcel Gisler, urodzony w 1960 roku w Altstätten w Szwajcarii. Studiował dramat and filozofię Berlinie. W latach 1999-2008 wykładał na różnych szkołach filmowych (ESAV Geneva, écal Lausanne, F+F Zürich). Od 2009 roku wykłada reżyserię w Niemieckiej Akademii Filmu i Telewizji w Berlinie. Jest członkiem Szwajcarskiej Akademii Filmowej i Europejskiej Akademii Filmowej.

Wybrana filmografia:

2014 electroboy
reżyseria

2013 Rosie
reżyseria

2003-07 Lüthi und Blanc
scenariusz, 35 odcinków

1998 F. est un Salaud
scenariusz i reżyseria

1992 Die blaue Stunde
scenariusz i reżyseria

1988 Schlaflose Nächte
scenariusz i reżyseria

1985 Tagediebe
scenariusz i reżyseria

OBSADA I EKIPA

MAX HUBACHER • AARON ALTARAS • JESSY MORAVEC

DORO MÜGGLER • JÜRG PLÜSS • ANDREAS MATTI • JORIS GRATWOHL • BEAT MARTI • MATTHIAS NEUKIRCH

DREHBUCH THOMAS HESS • MARCEL GISLER CO-AUTOR FRÉDÉRIC MORIETTE NACH EINER IDEE VON THOMAS HESS BILDGESTALTUNG SOPHIE MAINTIGNEUX TON MARCO TEUFEN AUSSTATTUNG KATHRIN BRUNNER KOSTÜME CATHERINE SCHNEIDER MASKE JEAN COTTER BELEUCHTUNG SANDRO HOFSTETTER MASCHINIST JÜRG ALBRECHT CASTING CORINNA GLAUS MUSIK MARTIN SKALSKY • CHRISTIAN SCHLUMPF • MICHAEL DUSS SCHNITT THOMAS BACHMANN

SOUND DESIGN FELIX BUSSMANN VISUAL EFFECTS LUGUNDTRUG PICTURE DESIGN PATRICK LINDENMAIER REDAKTION SRF TAMARA MATTLE AUFNAHMELEITUNG LUKAS PICCOLIN ANNA FANZUN REGIEASSISTENZ MARC DANIEL GERBER PROJEKTBERATUNG HAMBURG ALBERT SCHWINGES MANAGEMENT HAMBURG CARSTEN NEUMEYER PRODUKTIONSLEITUNG MICHAEL IMBODEN • MARTIN AESCHBACHER PRODUZENTEN RUDOLF SANTSCHI • THERES SCHERER-KOLLBRUNNER REGIE MARCEL GISLER

EINE PRODUKTION DER TRILUNA FILM IN KOPRODUKTION MIT CARAC FILM • SRF SCHWEIZER RADIO UND FERNSEHEN • SRG SSR • TELECLUB GEFÖRDERT DURCH ZÜRCHER FILMSTIFTUNG SWISSLOS / KULTUR KANTON BERN • BURGERGEMEINDE BERN UNTERSTÜTZT DURCH BUNDESAMT